

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.10.01 Психология портретного жанра в мировом
изобразительном искусстве и культуре

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

37.03.01 Психология

Направленность (профиль)

37.03.01.32 Психология развития и консультирования

Форма обучения

очная

Год набора

2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

Доктор искусствовед., Профессор, Г.Л.Васильева

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель курса «Психология портретного жанра в мировом изобразительном искусстве и культуре» является создание не только базы систематических знаний по истории портретного жанра в мировом искусстве и культуре, но и представлений об эволюции стилистических и психологических особенностей развития портретного жанра на разных этапах исторического процесса, а также о характерных тенденциях его реализации в творчестве наиболее выдающихся мастеров.

Дисциплина «Психология портретного жанра в мировом изобразительном искусстве и культуре» позволяет последовательно проследить характеристики основных концепций портретного жанра на примере творчества наиболее значительных его представителей, с целью развития понимания психологии творческих процессов для формирования образованной, эрудированной личности специалиста-психолога.

Изучение развития портретного жанра в мировом изобразительном искусстве и культуре способствует повышению творческих способностей, интеллектуального потенциала, более глубокому освоению мировых общечеловеческих ценностей.

Психология портретного жанра в мировом изобразительном искусстве и культуре является важным развивающим компонентом обобщающего уровня знаний, создающего условия для гармоничного формирования образованной, всесторонне развитой личности.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Основными задачами курса являются:

- осмысление психологии восприятия и отображения личности в портретных изображениях в различных видах изобразительного искусства для интерпретации художественных произведений мастеров прошлого и современности;
- уяснение общих закономерностей развития портретного жанра и специфики его проявления в разные исторические эпохи и в разных регионах нашей планеты;
- формирование у студентов научного подхода в освоении знаний и компетенций культуры, развитие творческих подходов и потребности заниматься дальнейшим самообразованием;
- ознакомление с важнейшими особенностями психологического становления и развития портретных концепций в мировом изобразительном искусстве и культуре.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
--	---

ПК-9: Организует работу по созданию психологического просвещения населения, работников органов и организаций социальной сферы	
ПК-9.1: Демонстрирует знания по социальной психологии, психологии малых групп	<p>Знает основы социальной психологии и психологии малых групп</p> <p>Умеет применять знания по социальной психологии и психологии малых групп в просвещения населения, работников органов и организаций социальной сферы</p> <p>Владеет знаниями по социальной психологии и психологии малых групп, необходимыми для организации работы по психологическому просвещению населения, работников органов и организаций социальной сферы</p>
ПК-9.2: Разрабатывает и согласовывает регламенты с органами и организациями социальной сферы	<p>Знает регламенты организации работы по психологическому просвещению населения, работников органов и организаций социальной сферы</p> <p>Умеет разрабатывать и согласовывать регламенты с органами и организациями социальной сферы</p> <p>Владеет навыками разработки регламентов организации работы по психологическому просвещению населения, работников органов и организаций социальной сферы</p>
ПК-9.3: Использует современные технологии работы с информацией, сетевыми ресурсами, информационными системами и программами	<p>Знает современные технологии работы с информацией, сетевыми ресурсами, информационными системами и программами</p> <p>Умеет применять современные технологии работы с информацией, сетевыми ресурсами, информационными системами и программами при организации психологического просвещения населения, работников органов и организаций социальной сферы</p> <p>Владеет современными технологиями работы с информацией, сетевыми ресурсами, информационными системами и программами</p>
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1: Выбирает основные приемы и способы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации в контексте системного подхода	<p>Знает приемы и способы поиска, анализа и синтеза информации; принципы и методы системного подхода</p> <p>Умеет выбирать приемы и способы поиска, анализа и синтеза информации; принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач</p> <p>Владеет практическими навыками поиска, анализа и синтеза информации; применения системного подхода для решения поставленных задач</p>

УК-1.2: Способен анализировать научную литературу и выбирать	Знает методы анализа научной литературы, средства и способы отбора информации для решения практической задачи
необходимую информацию для решения практической задачи	Умеет анализировать научную литературу и выбирать необходимую информацию для решения практической задачи Владеет практическими навыками анализа научной литературы и отбора необходимой информации для решения практической задачи
УК-1.3: Использует методы поиска, критического анализа и синтеза информации в контексте системного подхода для решения поставленных задач	Знает методы поиска, критического анализа и синтеза информации в контексте системного подхода для решения поставленных задач Умеет использовать на практике для решения поставленных задач в контексте системного подхода методы поиска, критического анализа и синтеза информации Владеет навыками практического применения методов поиска, критического анализа и синтеза информации для решения поставленных задач в контексте системного подхода

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	0,5 (18)	
занятия лекционного типа	0,25 (9)	
практические занятия	0,25 (9)	
Самостоятельная работа обучающихся:	2,5 (90)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Модуль 1. Введение в психологию и историю портретного жанра в мировой культуре и искусстве.									
	1. Тема 1. Введение в психологию портретного жанра. Тема 2. Предыстория развития портретного жанра.	3							
	2. Человек в истории: психологическое и историческое измерение. Психологический портрет – ключ к пониманию исторической эпохи и эволюционного процесса развития общества.			3					
	3.							30	
2. Модуль 2. Основные тенденции эволюции портретной концепции в зарубежной культуре и искусстве.									

1. Тема 3. История становления и развития портретного жанра в западноевропейской культуре и искусстве XV-XVI веков. Тема 4. Зарождение и развитие психологического портрета XVIII века. Тема 5. Развитие толерантности, естественности поведения свободного развития человека в английском портрете XVIII века. Тема 6. Разнообразие психологических подходов к образу человека в культуре и искусстве XIX века. Тема 7. Зарубежное искусство XX века.	3							
2. Культура и портретное искусство Высокого Возрождения. Культура и известные портретисты Нового времени. Портретный жанр Западной Европы эпохи Просвещения. Портретисты импрессионизма и постимпрессионизма.			3					
3.							30	
3. Модуль 3. История развития портретного жанра в отечественной культуре и искусстве.								
1. Тема 8. Русский портретный жанр.	3							
2. Культура и портретное искусство России XVIII-XX веков			3					
3.							30	
Всего	9		9				90	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов(Москва: Высшая школа).
2. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов(Москва: Высшая школа).
3. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия.: учебник для бакалавров(Москва: Юрайт).
4. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для студентов вузов (бакалавров)(Москва: Юрайт).
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств: курс лекций(Москва: АСТ-Пресс).
6. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX веков(Москва: Галарт).
7. Васильева-Шляпина Г. Л. Типологический образ в русской живописи второй половины XIX - начала XX веков (эволюция портретной концепции)(Красноярск: Платина (PLATINA)).
8. Бенуа А. Н., Володарский В. М. История русской живописи в XIX веке (Москва: Республика).
9. Васильева-Шляпина Г. Л. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие(Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
10. Васильева-Шляпина Г. Л. Василий Суриков. Путь художника(Санкт-Петербург: Вита Нова).
11. Васильева-Шляпина Г.Л. Андрей Поздеев-портретист: Портретное творчество художника(Красноярск).
12. Васильева-Шляпина Г. Л. Сибирские красавицы В. Сурикова: портрет в творчестве художника: монография(Санкт-Петербург: Б. и.).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Windows, Microsoft PowerPoint, Windows Media Player.
2. Электронно-библиотечная система научной библиотеки СФУ, программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ».

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Образовательные ресурсы интернета. Искусство:
<http://www.alleng.ru/edu/art2.htm>
2. Образовательные ресурсы интернета. Культурология:
<http://www.alleng.ru/edu/cultur2.htm>

3. Книги по искусствоведению: <http://nashol.com/knigi-po-iskusstvovedeniu/>
4. WEB Gallery of Art: <http://www.wga.hu/index1.html>
5. Виртуальный музей искусств: <http://www.museum-online.ru/>
6. Галерея Arttrans: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
7. Альбомы живописи: <http://art7u.ru/>
8. Арт-каталог. Собрание живописи, графики и скульптуры: <http://www.art-catalog.ru/>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования (компьютер, проектор с электронной доской), специализированной мебелью.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ.

Основная и дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологии осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.